
WADADIDOU

CLOWN PIN-UP

EGLANTINE RIVIÈRE
LE TROUPEAU DANS LE CRÂNE



« ON DIT QUE J'AI DE BELLES GAMBETTES, QUE J'AI LE NEZ EN TROMPETTE, C'EST VRAI.» MISTINGUETT.

«LE CLOWN, C'EST LE POÈTE EN ACTION.» HENRY MILLER

SOLO CLOWNESQUE ULTRA-FÉMININ. SPECTACLE DE CORPS ET D'OBJET.

CONFINÉE DANS UN INTÉRIEUR MODESTE DES ANNÉES 50. BIRMINGHAM EST UNE PIN-UP...

L'ABSENCE DE SON HOMME PROVOQUE EN ELLE L'ATTENTE FOLLE, QUI FLIRTE AVEC LE DÉSESPOIR. ELLE VEUT ÊTRE LA PLUS BELLE, POUR LUI. ELLE VEUT COLLER À L'IMAGE DE LA FEMME PARFAITE.

EN VISANT LA PERFECTION, NOTRE PIN-UP S'ARME D'ACCESSOIRES QUI LUI JOUENT DES TOURS, ELLE S'APPLIQUE À SE CONTORSIONNER DANS DES POSES ALAMBIQUÉES. HÉLAS, L'EXERCICE EST DIFFICILE, ELLE EMMÊLE SES GRANDES JAMBES UNE FOIS SUR DEUX.

AU DÉTOUR D'UNE POSE, SON IMAGINATION PREND COMME UN FÊTU DE PAILLE. PIQUÉE AU VIF PAR SA CAPACITÉ ENFANTINE À JOUER DE TOUT, ELLE S'EMPORTE ET EMPORTE LE PUBLIC AVEC ELLE. MAIS LE RETOUR À LA RÉALITÉ S'AVÉRERA-T-IL BRUTAL ?

TRAVAIL DE MISE EN SCÈNE : DELPHINE BIARD ET ROSSELLA CECILI
SCÉNOGRAPHIE : MORGANE BAUX
COMPOSITION : ALEXIS ANÉRILLES

PIN MEUP !

LES PREMIÈRES "PIN UP" DATENT DE LA FIN DU 19ÈME SIÈCLE. ON LES APPELAIT ALORS DES "GIBSON GIRL" . LE MYTHE ÉTAIT NÉ. L' APRÈS-GUERRE (14/18) , VERRA LA NAISSANCE DES PREMIERS CALENDRIERS SULFUREUX DE BROWN ET BIGELOW



DES ANNÉES 20 AUX ANNÉES 40, LES "CARTES D'ART" ÉDITÉES À DES MILLIONS D'EXEMPLAIRES VONT LARGEMENT CONTRIBUER À POPULARISER LA "PIN UP" . C'EST DE CES PETITS PORTRAITS EN PIED DE JOLIE FEMME, PRÉSENTANT UN ÉLÉMENT THÉMATIQUE, OU ÉVOQUANT IMPLICITEMENT UNE HISTOIRE, QUE VIENDRA LE TERME "PIN UP" QUI VEUT INTÉGRALEMENT DIRE "PUNAISÉ SUR LE MUR" .

LA FEMME SEXY, SOPHISTIQUÉE, ET MALICIEUSE QU'EST DEVENUE LA "PIN UP" ATTIRE LE REGARD AUSSI BIEN DES HOMMES QUE DES FEMMES QUI TROUVE EN ELLE LE SYMBOLE DE LA FEMME MODERNE. ON UTILISE SON IMAGE SUR DE MULTIPLES SUPPORTS : LA PUBLICITÉ, LES EMBALLAGES DE PRODUITS DIVERS... DE GRANDS MAÎTRES APPARAISSENT : ALBERTO VARGAS, ROLF ARMSTRONG, GEORGES PETTY, ET GIL ELVGREN.

LA SECONDE GUERRE MONDIALE VA ENCORE RENFORCER LE SUCCÈS DES "PIN UP" . LES GI'S EN RAFFOLENT. MÊME L' ARMÉE AMÉRICAINE VA AUTORISER LES GI'S À EN DÉCORER LEUR AVIONS, LEURS JEEPS, LEURS BLOUSONS...

NOTE D'INTENTION :

MA PRATIQUE DU CLOWN PROFESSIONNEL M'A AMENÉ AU CONSTAT SUIVANT : IL EST RARE DE RENCONTRER DES CLOWNS FEMMES ET FÉMININES.

JE SAUTE LE PAS VERS UNE HYPER-FÉMINISATION DU CLOWN.

JE SUIS TOMBÉE COMME UNE ÉVIDENCE SUR DES GRAVURES DE PIN-UP GIL ELVGREN : DANS UNE SEULE IMAGE, UNE RAVISSANTE JEUNE FEMME VIT TOUTE UNE HISTOIRE. TOUT EST LÀ, LE DÉCOR, LE COSTUME, LA SITUATION ET ELLE EST, COMME LE CLOWN, LA VICTIME BIEN INVOLONTAIRE D'UN PETIT ÉLÉMENT PERTURBATEUR.

MA RECHERCHE EXPLORE LA TENSION QUI EXISTE ENTRE LE CLOWN ET LA PIN-UP :

D'UN CÔTÉ LA FRAGILITÉ, L'INNOCENCE, LE GAUCHE ET L'EXTRÊMEMENT SENSIBLE, DE L'AUTRE, LA FÉMINITÉ ASSUMÉE, LA SENSUALITÉ EXACERBÉE, LES SOURIRE IMPECCABLE.

EN M'AMUSANT DE LA CONFRONTATION DE CES DEUX EXTRÊMES JE PARLE DE LA LIBERTÉ, DE LA FRONTIÈRE ENTRE L'IMAGINAIRE ET LA FOLIE, ET DE L'IMAGE QU'ON A DE SOI.

LA POÉSIE DANS LA MINAUDERIE...

LA MISE EN SCÈNE PRIVILÉGIE LE VISUEL, ET MET EN JEU LE CLOWN, LE THÉÂTRE D'OBJET, LE MIME, LE CHANT ET LA DANSE.

LA PAROLE EST SECONDAIRE, CE N'EST PAS ELLE QUI RACONTE.

LE PLUS IMPORTANT EST QUE LE SPECTACLE SOIT COMPRÉHENSIBLE PAR TOUS, SANS CODE DE LANGUE.



PLANNING DE CRÉATION

CE PROJET SE NOURRIT DEPUIS SON ORIGINE DE PISTES ÉLABORÉES AU COURS DE MES DÉAMBULATIONS CLOWNESQUES À L'HÔPITAL, ET DE STAGES DE RECHERCHES, EN DANSE-THÉÂTRE, MIME, CLOWN...

LES RÉSIDENCES DE CRÉATION VONT À LA RENCONTRE D'UNE ÉCRITURE PROFONDE ET INTÉRIEURE ; MON BUT : ACCUMULER DES KILOMÈTRES D'IMPROVISATION, CHERCHER DANS LES OBSESSIONS, DANS LES INTUITIONS DE MON CLOWN, DANS SES ANGOISSES, DE LA MATIÈRE POUR TRAVAILLER.

2010 : SÉRIE PHOTOGRAPHIQUE «CLOWN-PIN-UP», PAR ALEXANDRE FOULON.

JUILLET 2011 : RÉSIDENCE LABORATOIRE DE RECHERCHE, 5 JOURS, À COURTOIS-SUR-YONNE.

SEPTEMBRE 2011 : RÉSIDENCE DE RECHERCHE CHORÉGRAPHIQUE ET DRAMATURGIQUE, 7 JOURS, À SAINT-JACUT-DE-LA-MER.

TRAVAIL DE PLATEAU ET DE DRAMATURGIE. LABORATOIRE, CONFRONTATION DES IDÉES, IMPROVISATIONS.

DÉCEMBRE 2011 : ÉCRITURE DU TEXTE (DRAMATURGIE PLURIELLE) ET DÉBUT DE LA CRÉATION MUSICALE : COMPOSITION ORIGINALE PAR ALEXIS ANÉRILLES.

AVRIL 2012 : SOUTIEN DE LA VILLE DE PARIS PAR UNE AIDE À LA JEUNE CRÉATION : RÉPÉTITIONS DANS LES LOCAUX DU CENTRE D'ANIMATION JEAN VERDIER, PARIS 10 ÈME ARRONDISSEMENT. DÉBUT DE LA CRÉATION SCÉNOGRAPHIQUE, PAR MORGANE BAUX.

SEPTEMBRE 2012 : RÉSIDENCE DE CRÉATION : ESPACE BEL-AIR, SAINT-AUBIN DU CORMIER, ILLE-ET-VILAINE. DÉBUT DE LA CRÉATION LUMIÈRE PAR LIONEL VIDAL.

FIN NOVEMBRE 2012 : TROIS DATES DE REPRÉSENTATIONS AU CENTRE JEAN VERDIER, PARIS 10^{ÈME}.

SAISON 2012-2013 : DÉBUT DE LA TOURNÉE DU SPECTACLE.

PUBLIC VISÉ :

CE SPECTACLE EST DESTINÉ À UN PUBLIC FAMILIAL. IL CONCERNE TOUT LE MONDE, À PARTIR DE 6 ANS, POUR UNE JAUGE D'UNE CENTAINE DE PERSONNES, APPROXIMATIVEMENT. SURTOUT VISUEL, IL N'IMPLIQUE PAS DE RESTRICTION DE LANGUE.



EGLANTINE RIVIÈRE

EGLANTINE RIVIÈRE A SUIVI TRÈS JEUNE UN APPRENTISSAGE ARTISTIQUE : DANSE, MUSIQUE , ARTS PLASTIQUES, ART DRAMATIQUE. ELLE JOUE DANS SON PREMIER SPECTACLE PROFESSIONNEL, «BRETAGNE EN MARCHES, DE GUERRE EN NOCES» À L'ÂGE DE 16 ANS. ELLE SE FORME AU CONSERVATOIRE DU 15 ÈME ARRONDISSEMENT DE PARIS, POURSUIT PARALLÈLEMENT UN CURSUS D'ÉTUDES THÉÂTRALES, JOUE SOUS LA DIRECTION DE ROBERT HOSSEIN DANS «BEN HUR», ET TOURNE DANS DE NOMBREUX COURTS-MÉTRAGES.

EN TANT QUE CO-DIRECTRICE ARTISTIQUE DU TROUPEAU DANS LE CRÂNE, ELLE PREND PART À PLUSIEURS CRÉATIONS. ELLE PARTICIPE À «BULO ET BLAISE VONT AU BRÉSIL», «LE CARGOILLIS DES ÉTOILES», «ROMÉO ET JULIETTE» ET «A PAS FURTIFS».

C'EST EN 2008 QU'UN STAGE AVEC LA COMPAGNIE DU MOMENT (ANNE CORNU ET VINCENT ROUCHE) LUI FAIT DÉCOUVRIR L'ART DU CLOWN. UNE RÉVÉLATION. À LA SUITE DE CETTE INITIATION, ELLE EST SÉLECTIONNÉE PAR LA FONDATION THÉODORA, ET DEVIENT CLOWN D'HÔPITAL. «OUVRIR LA FENÊTRE DE L'IMAGINAIRE, METTRE LES PIEDS DANS LE PLAT, LAISSER TRAÎNER DEUX OU TROIS NOTES DE LÉGÈRETÉ...» SONT DANS CES MOMENTS UNIQUES, SES SIMPLES ASPIRATIONS.



LE CLOWN EST L'AUTEUR DE SA PROPRE PARTITION. C'EST DE LUI-MÊME QU'IL TIRE LA MATIÈRE DE SON RÉCIT ET L'ESSENCE DE CE QU'IL VIENT NOUS RACONTER. ELLE A BEAU ÊTRE CLOWN, ELLE N'EN OUBLIE PAS POUR AUTANT D'ÊTRE UNE FEMME. AU CONTRAIRE ! SON PERSONNAGE D'HÔPITAL EST UNE CHARMANTE HÔTESSE DE L'AIR, NOMMÉE «DOCTEUR FLY AWAY». UN TANTINET CODICHE, UN BRIN EXUBÉRANTE, PERSONNE NE PEUT LUI RÉSISTER.

ELLE PROMÈNE AUSSI UNE RAVISSANTE SECRÉTAIRE SCIENTIFIQUE, NOMMÉE M^{LLE} ONDULE, CLOWN DE SCIENCE, POUR LE COMPTE DES ATOMES CROCHUS.

ELLE AFFÛTE SON INSTRUMENT : EN SUIVANT DES COURS DE MIME, DE DANSE, DE CHANT, ET D'ACROBATIE. ELLE APPROFONDIT SON APPROCHE DU CLOWN PAR DES STAGES, AUPRÈS DE CLAUDIA NOTTALE, HÉLÈNE GUSTIN (ALIAS COLETTE GOMETTE), LA COMPAGNIE DE DANSE-THÉÂTRE «A FLEUR DE PEAU».



[HTTP://WWW.TROUPEAUDANSLECRANE.FR/](http://www.troupeaudanslecrane.fr/)

LE TROUPEAU NAÎT EN JANVIER 2006 AUTOUR DU SPECTACLE «MUSIC-HALL» DE JEAN-LUC LAGARCE. IL REGROUPE AUJOURD'HUI UNE QUINZAINE D'ARTISTES DE LA SCÈNE, ET PROPOSE DES SPECTACLES ALLANT DU MIME AU TEXTE CONTEMPORAIN EN PASSANT PAR LE JEUNE PUBLIC. IL ORGANISE AUSSI DIFFÉRENTS COURS ET ATELIERS, POUR UN PUBLIC PROFESSIONNEL OU SCOLAIRE.

DANS LE THÉÂTRE DES ANIMAUX D'HERNI MICHAUX, LE TROUPEAU DANS LE CRÂNE EST CE QUI RESTE ALORS QUE LE THÉÂTRE S'EN VA. NOUS VOULONS RESTER. SANS SACRIFIER L'EFFORT INTELLECTUEL ET ESTHÉTIQUE, NOUS VOULONS RIRE, ÉMOUVOIR, FORGER DES IMAGES, RACONTER DES HISTOIRES. NOUS TRAVAILLONS, NOUS VIVONS SUR SCÈNE POUR PARLER SIMPLEMENT D'HOMMES À HOMMES, POUR PARTAGER L'ÉPOQUE. NOUS CHERCHONS UN ART RIANT ET SOCIAL, QUI EMPORTE LE PUBLIC ET NOUS ÉLÈVE. AVEC TOUJOURS L'ENVIE DE FAIRE DE CE THÉÂTRE NOTRE MAISON, UN HAVRE.

LISTE DES SPECTACLES (CRÉATIONS DU TROUPEAU DEPUIS 2006) :

MUSIC-HALL, PIÈCE DE JEAN-LUC LAGARCE, MISE EN SCÈNE D'HERVÉ CHARTON

L'HOMME DE RIEN, D'ÉMILIE GIBARD, MIME TOUT PUBLIC

BULO ET BLAISE VONT AU BRÉSIL, DE DELPHINE BIARD, JEUNE PUBLIC D'APRÈS BLAISE CENDRARS

LES ESSAIS, PAR ÉMILIE GIBARD, PERFORMANCE D'UN MIME D'APRÈS MONTAIGNE

LE GARGOUILLIS DES ÉTOILES, DE SIBYLLE LESOURD, JEUNE PUBLIC, MIS EN SCÈNE PAR DELPHINE BIARD

A PAS FURTIFS, DE DACAI MARAINI, MIS EN SCÈNE PAR ROSSELLA CECILI

ROMÉO ET JULIETTE, DE WILLIAM SHAKESPEARE, MIS EN SCÈNE PAR HERVÉ CHARTON

L'ÉQUIPE :

DELPHINE BIARD RENCONTRE EGLANTINE AU CONSERVATOIRE DU XVÈME ARRONDISSEMENT DE PARIS. ELLE TRAVAILLE RÉGULIÈREMENT POUR LE CINÉMA (NOTAMMENT DANS PHILIBERT AUX CÔTÉS DE JÉRÉMIE RÉNIER) ET LA TÉLÉVISION, QUE CE SOIT DANS DES TÉLÉFILMS, DES SÉRIES OU DES PUBLICITÉS (RÔLE RÉCURRENT DANS LES SPOTS PUBLICITAIRES MMA) ET CE SUCCESSIVEMENT SOUS LA DIRECTION DE MEHDI CHAREF, ALAIN CORNEAU, MAURICE BARTHÉLÉMY, ANTOINES DE CAUNES... ELLE PRÊTE AUSSI SA VOIX À DES FICTIONS RADIOPHONIQUES POUR FRANCE CULTURE, MONTE SUR LES PLANCHES DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS DIRIGÉE PAR MICHAEL HANEKE PUIS KRYSZTOF WARLIKOWSKI. AVEC LE TROUPEAU DANS LE CRÂNE QU'ELLE CO-FONDE EN 2006, ELLE JOUE DANS «MUSIC-HALL», «ROMÉO ET JULIETTE», ELLE CRÉE «BULO ET BLAISE VONT AU BRÉSIL» ET MET EN SCÈNE «LE GARGOILLIS DES ÉTOILES».

ROSSELLA CECILI COMMENCE LE THÉÂTRE À L'ACADÉMIE NATIONALE D'ART DRAMATIQUE «SILVIO D'AMICO» DE ROME, SOUS L'ENSEIGNEMENT D'ALESSIO BERGAMO ET SALVATORE CARDONE. C'EST SOUS LA DIRECTION DE CE DERNIER QU'ELLE JOUE, APRÈS UN MASTER 2 EN LANGUES ET LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES, DANS «ADIEU VAT» ET «IL CANTO D'AMORE». EN 2007, ELLE MONTE À PARIS OÙ ELLE RENCONTRE LE TROUPEAU. ELLE JOUE DANS LE «GARGOILLIS DES ÉTOILES», ET MET EN SCÈNE «À PAS FURTIFS».

ALEXIS ANÉRILLES EST UN MUSICIEN MULTI-DISCIPLINAIRE. PIANO CLASSIQUE, PERCUSSIONS, PIANO JAZZ, TROMPETTE, CHOEURS, SONT LES INSTRUMENTS QU'ILS EXERCE SUR SCÈNE AUPRÈS D'ARTISTES COMME LA GRANDE SOPHIE, TONY ALLEN, DAPHNÉ, JÉRÔME VAN DEN HOLE, CAROLINE ROSE, CAMILLE... EN COMPLÉMENT DES TOURNÉES AVEC CES ARTISTES, IL COLLABORE AVEC DES RÉALISATEURS COMME EDITH FAMBUENA ET JEAN-FRANÇOIS DELORS. IL COMPOSE DES MUSIQUES ORIGINALES DE SPECTACLES POUR LE TROUPEAU : BULO ET BLAISE VONT AU BRÉSIL, PUIS WADADIDOU.

MORGANE BAUX EST SCÉNOGRAPHE ET PLASTICIENNE, DIPLÔMÉE DE L'ENSAD. ELLE EXPÉRIMENTE L'ART DU MASQUE À L'INSTITUT NATIONAL DEL TEATRO DE BARCELONE, TRAVAILLE POUR LA METTEUR EN SCÈNE DOUNIA BOUHAJEB : SUR LA PIÈCE «CHUT...SILENCE», PUIS SUR L'EXPOSITION «ARCHÉOLOGIE SILENCIEUSE POUR PEUPLE MUSICAL». ELLE SUIT ENSUITE LE SCÉNOGRAPHE PHILIPPE MARIOGE SUR LE SPECTACLE «LA MÉNAGERIE DE VERRE», RÉALISE LA SCÉNOGRAPHIE DE MICHEL CERDA «CONNAÎTRE LE COURSE DES NUAGES», CAROLINE MARCADET «LES BACCHANTES», ET POUR LE TROUPEAU : «LE GARGOILLIS DES ÉTOILES».

LETTRES DE SOUTIEN

«EGLANTINE RIVIÈRE PORTE BIEN SON NOM, TOUT DROIT SORTIE D'UN CONTE POUR ENFANTS, ELLE A DE L'INNOCENCE, DE LA BEAUTÉ ET DE LA TENDRESSE EN PARTAGE.

ELLE CHANTE ET DANSE, AIME RIRE ; A QUELQUE CHOSE DU MERVEILLEUX MAIS SAIT SURPRENDRE EN PROFONDEUR. SES QUESTIONS SUR LE CLOWN DÉNOTENT D'UNE PERSPICACITÉ PRÉCOCE.

DE BELLE HUMEUR, SENSIBLE ET EN TRAVAIL, ELLE A DE LA FORCE, UNE ÉNERGIE VITALE ET SAIT FRANCHIR LES ÉTAPES SANS AFFECT, AVEC DOUCEUR.

ELLE A LE GOÛT DE LA RECHERCHE ET L'INTELLIGENCE DU JEU.

ELLE A DU CHARME ET DU SÉRIEX À L'OUVRAGE. DE LA TENUE, DE L'ÉDUCATION ET DE LA FANTAISIE AU COIN DE L'OEIL.

IL Y LÀ QUELQUE CHOSE D'UN DON OU D'UNE VOCATION ÉVIDENTE, ELLE A DANS L'ÂME GARDÉ LE SECRET DES FÉES OU DE LA FORÊT ...DE BROCÉLIANDE.»

ANNE CORNU, VINCENT ROUCHE, COMPAGNIE DU MOMENT

«JE SOUTIENS ARDEMMENT LE PROJET D'E. RIVIÈRE. SON PROJET EST NOVATEUR ET DÉFRICHE DES CONTRÉES PEU EXPLORÉES DE L'ART DU CLOWN : FÉMINITÉ ASSUMÉ, SENSUALITÉ EXACERBÉE FACE À LA FRAGILITÉ ET L'INNOCENCE DU CLOWN. DE CES DEUX EXTRÊMES DEVRAIT SORTIR UN SPECTACLE INÉDIT À QUI IL FAUT DONNER UNE CHANCE D'EXISTER. J'AI TOUT DE SUITE PERÇU L'ORIGINALITÉ DE SA PRÉSENCE EN SCÈNE, SON TALENT, SA GRANDE CAPACITÉ DE TRAVAIL ET SURTOUT SON SÉRIEX.»

THIERRY DE CARBONNIÈRES

«EGLANTINE EST PRÉCISE ET PRÉCIEUSE.

ELLE EST UNE PETITE ABEILLE DANS LE TRAVAIL ET LE RÉSULTAT EST PLEIN DE MIEL.

PROFONDE ET DRÔLE, ELLE EST SENSIBLE, ELLE JOUE AVEC TOUT SON ÊTRE ET SA GÉNÉROSITÉ.

JE CROIS BEAUCOUP EN ELLE ,

JE SUIS TRÈS TOUCHÉE PAR SA DÉMARCHE DE FAIRE LE CLOWN À L'HÔPITAL.

RENTREZ DANS LA CHAMBRE D'UN ENFANT QUI SOUFFRE ET L'EMMENER DANS LE RÊVE, LA POÉSIE, LE RIRE, LA VIE, L'ÉNERGIE. LÀ , IL N'Y A PAS D'ORGUEIL D'ARTISTE, PAS DE NOM EN HAUT DE L'AFFICHE, PAS DE MÉDIAS, JUSTE UN CŒUR À CŒUR AVEC UN NEZ ROUGE ET UNE ENVIE IMMENSE D'ÊTRE JUSTE. L'ART À TOUT SON SENS !

JE VOUS ENCOURAGE À LUI FAIRE CONFIANCE ET À SOUTENIR SON BEAU PROJET.»

LIZA VIET.

«J'AI FAIT LA CONNAISSANCE DE CETTE CLOWN EXTRAVAGANTE, UN BEAU PERSONNAGE TRÈS SENSIBLE ET SEXUÉE, DONT L'ATTIRANCE POUR LES EXTINGTEURS EST INCONTOURNABLE !

J'AI ÉGALEMENT RENCONTRÉ EGLANTINE, UNE COMÉDIENNE SÉRIEUSE, EXIGEANTE ET PASSIONNÉE PAR LE CLOWN. SON PROJET D'ÉCRITURE DE SPECTACLE EST UN BEL ABOUTISSEMENT DU TRAVAIL MÉTICULEUX QU'ELLE A FOURNI POUR CONSTRUIRE SON PERSONNAGE.»

HÉLÈNE GUSTIN, ALIAS COLETTE COMETTE.

CLOWN PIN-UP

EGLANTINE RIVIÈRE

LE TROUPEAU DANS LE CRÂNE

[HHTTP://WWW.TROUPEAUDANSLECRANE.FR/](http://www.troupeaudanslecrane.fr/)

EGLANTINE.RIVIERE@TROUPEAUDANSLECRANE.FR