

Le Troupeau dans le Crâne
Un plastique dans la mare

Pièce d'Hervé Charton
Mise en scène d'Emilien Gobard

Un plastique dans la mare, le texte et la scène

Une pièce contemporaine

« *Un plastique dans la mare* est née de deux impulsions. Je voulais d'abord écrire sur la peur urbaine, la peur de ses voisins, son exploitation politique, et sur le besoin croissant de sécurité. Je ressentais ça, cette tendance au repli sur soi, comme l'échec de la notion de société : qu'est-ce qu'une société qui se développe sur le sentiment que ceux qui la composent ne peuvent pas vivre ensemble ? L'autre impulsion a été moins théorique : un ami et moi avons été victimes d'une agression dans un wagon de métro où voyageaient une trentaine d'autres personnes. Nous nous battons, mais ils s'enfuient tout de même avec mon portefeuille. C'est alors qu'un des témoins est venu s'excuser d'être resté inerte : "J'étais persuadé que vous vous connaissiez", qu'il nous a dit.

J'ai écrit une grande part de cette pièce en Afrique du Sud. Ce pays est plus que tout autre meurtri par les violences quotidiennes et la criminalité, mais c'est aussi le pays de Nelson Mandela, le pays où Gandhi a commencé à lutter, un pays qui porte des notions fortes de partage et d'humanité. Là, j'ai redécouvert la problématique de ma pièce sous un angle nouveau. Elle est devenue l'histoire d'un homme, Thomas, qui est un objecteur au sens où Michel Vinaver l'exprime, celui qui s'assoie et refuse d'aller plus loin, de continuer, parce que cela choque son sens éthique profond. Et Thomas ici s'assoie et s'oppose au simple mouvement de rentrer chez lui. Il ne veut plus fermer les yeux sur les clochards, fuir les violences, se barricader et donner naissance à des prisonniers, qui auront peur de leur ombre. Il rêve, un peu nourri d'utopies le Thomas, de pouvoir s'adresser à ses contemporains d'hommes à hommes, de pouvoir agir en prise directe sur le monde qui l'entoure, de ne plus avoir peur. La pièce n'est jamais une pièce à message, car ce parcours de Thomas a quelque chose d'absurde, mais elle se confronte à ces questions, tourne autour en dansant et chantant. »

Hervé Charton, auteur

Le bazar Shakespearien

« *Le Plastique* est un texte foisonnant d'action et de pensée. Le questionnement intérieur dépasse le dialogue : les personnages cherchent avec acharnement quoi dire et comment le cracher. Pendant ce temps, on tremble, on saigne, on viole et on rigole ! Jamais rien ne se fige, la tragédie prend le clown et le clown s'empare de la tragédie. C'est un bazar Shakespearien.

La mise en scène, pour répondre à ce défi, choisit de ne rien refuser. Le ciselage du texte est empoigné par l'énergie brute de la troupe. L'emploi de procédés cinématographiques tels que l'utilisation de musique extradiégétique ou des images évoquant des mouvements de caméra, se heurte à des conventions proprement théâtrales : le travestissement des comédiens qui joueront plusieurs rôles, le personnage de Muche au milieu des spectateurs, des chansons en scène. À la beauté des images et au plaisir des musiques répondent les murs du théâtre à cru et une scénographie sans fard : une barrière, des poubelles, des murs mobiles pour passer d'une rue à une autre... La pièce s'appuie beaucoup sur la séparation qui existe, de fait, entre tout un chacun. Les scènes ne se déroulent pas toujours au même endroit : nous sommes tantôt dans une rue sombre et étroite, tantôt dans un lieu de passage, à la sortie d'une boîte de nuit, parfois même dans un espace fantasmé. Il y a des coins et des murs, derrière lesquels se cacher, où se recroqueviller. Ainsi deux ou trois pans de murs mobiles vont tournoyer sur le plateau, manipulés par les acteurs, pour créer cet espace mobile, un véritable labyrinthe, dans

lequel Thomas et les autres personnages évoluent et se perdent. Partout, la poésie se mêle à la bestialité.

Ce qui m'a d'abord accroché dans *Un plastique dans la mare*, c'est cette phrase à la fin du prologue : « Ce lieu sombre, inconnu - j'ai un peu peur de ce lieu là où je sens qu'il va m'arriver des trucs ». C'est là tout le théâtre : un personnage dont les aventures vont nous tenir en haleine ; une salle obscure où l'on choisit de venir au risque d'être bousculé dans ses certitudes. Par leur simplicité frappante, ces quelques mots nous disent que l'art peut faire peur, mais que l'art doit plaire.

J'ai tout de suite perçu le personnage de Thomas comme un miroir qui me montrait tel que je ne voulais pas me voir. Je souhaite qu'*Un Plastique dans la mare* transmette au public la rage de voir et d'agir qui anime Thomas, cette nuit ou jamais, que le spectacle aide le spectateur à vivre. »

Emilien Gobard, metteur en scène

Le collectif, avant et après le spectacle

Même s'il est porté par deux personnes, qui se connaissent bien et travaillent ensemble depuis plus de trois ans, *Un plastique dans la mare* est selon beaucoup de points de vue un projet de troupe. Pendant la phase d'élaboration du texte, afin de mieux cerner les personnages, leurs enjeux, leurs motivations, j'ai réuni mes compagnons du Troupeau dans le Crâne pour des séances de travail, des improvisations, de la recherche. La plupart de la distribution actuelle était déjà présente. Puis des lectures publiques ont été données, pendant plus d'un an, alors que le texte n'était pas vraiment abouti, pour en tester la pertinence et l'écoute. Au gré des disponibilités de chacun, les rôles sont passés par plusieurs voix, la direction d'acteur par plusieurs mains. Ce sont près de deux ans de travail commun qui trouvent ici un accomplissement, et que nous voulons offrir avec toute la force et la beauté d'un travail collectif.

Mais collectif, ce projet l'est également d'un point de vue social. La pièce met en jeu des problématiques de société très fortes dans le monde contemporain : la confrontation réelle à la violence des rues, la question simple de comment agir sur notre monde, le cercle vicieux entre désir de sécurité, peur des autres et exclusion.

D'où l'envie de vivre cette histoire en deux temps. Après le temps de la pièce, nous voulons proposer le débat, l'étude pratique de ce mouvement accompli par Thomas : qu'est-ce qui se passe quand on fait tomber les murs ? A-t-on peur ? Nous sentons-nous libres, seuls, forts, angoissés ? À la manière d'un théâtre forum, nous avons apporté la matière, une langue, un univers ; une fois le spectacle fini, il est tant de laisser les clés du temple à ceux qui regardaient ; qu'eux aussi essaient de jouer leurs vies. Nous voulons un art riant et social. Comme dans une fête, ou un concert de jazz, lorsque le spectacle termine en beuf, que tout le monde se retrouve autour du piano pour continuer sur la piste qui a été lancée, selon l'humeur et l'inspiration, après la pièce on improvise, on lance des thèmes, on invente de nouvelles histoires, on continue ensemble. Jusqu'à plus soif.

Un plastique dans la mare
de Hervé Charton

Le Troupeau dans le Crâne

Qui sommes-nous ?

Delphine Biard, **Hervé Charton** et **Emilien Gobard**, directeurs artistiques du Troupeau, se rencontrent sur le spectacle *Music-Hall* de Jean-Luc Lagarce. Heureux et étonnés de cette rencontre, l'envie de se constituer en compagnie ne se fait pas attendre ; en janvier 2006 naît le Troupeau dans le Crâne.

Music-Hall tourne pendant deux ans, d'abord dans des festivals étudiants, remportant plusieurs prix (Cannes, Cabourg, Opéra-Théâtre de Massy), puis au Festival d'Avignon et celui du Val d'Oise. D'autres spectacles sont créés : *Savane*, d'après Ray Bradbury, mise en scène d'Hervé Charton ; *L'homme de rien*, spectacle de mime burlesque d'Émilien Gobard ; *Bulo et Blaise vont au Brésil*, spectacle jeune public de Delphine Biard, d'après Blaise Cendrars... *Un plastique dans la mare* est le deuxième projet d'envergure que défend la compagnie.

Le Troupeau regroupe aujourd'hui une quinzaine d'artistes de la scène, des comédiens / mimes / danseurs, un scénographe, un graphiste, un créateur lumières et son, plusieurs metteurs en scène et auteurs. Chacun propose des spectacles, dans des registres allant du **mime** au **texte contemporain** en passant par le **jeune public**, ainsi que des cours et ateliers, pour un public professionnel ou scolaire. Le Troupeau a été aidé par l'**Inspection académique de l'Yonne**, la **mairie de Paris** (dispositif Paris Jeunes Talents) et la **Fondation de France** (bourse Déclic Jeunes).

Manifeste

Dans *Le Théâtre des Animaux* d'Henri Michaux, le troupeau dans le crâne est ce qui reste alors que le théâtre s'en va.

Nous voulons rester.

Sans sacrifier l'effort intellectuel et esthétique, nous voulons rire, émouvoir, forger des images, raconter des histoires.

Nous travaillons, nous vivons sur scène pour parler simplement d'hommes à hommes, pour partager l'époque.

Nous cherchons un art riant et social, qui emporte le public et nous élève.

Avec toujours l'envie de faire de ce théâtre notre maison, un havre.

Un plastique dans la mare
de Hervé Charton

L'équipe

Hervé Charton

Auteur, comédien (Thomas)



Ancien élève de l'École normale supérieure de Paris, **Hervé Charton** est auteur, metteur en scène, comédien, critique de livres et de théâtre et formateur.

Ayant écrit et mis en scène sa première pièce, *Le solitaire*, à l'âge de 17 ans, il développe sa plume au contact de **François Bon**, **Laurent Gaudé** ou encore **Joseph Danan**. Il est notamment l'auteur de *Tango*, pièce humoristique et poétique sur fond de musique argentine, saluée par le public et la critique au Guichet Montparnasse de mai à juillet 2004.

Comédien, il a travaillé en France avec Corinne Descote, Pierre Pirol, **Lionel Parlier**, **Anatoli Vassiliev**, **Brigitte Jaques-Wajeman**, sur des auteurs tels que Handke, Koltès, Lagarce, Artaud, Tchekhov, Molière et Shakespeare. De janvier à juillet 2007, il est élève de Daniel et **Janet Buckland**, Acty Tang et **Heike Gehring** à Rhodes University, Afrique du Sud, en préparation d'un *Master of Arts*. Il y joue dans *Hamlet-Machine*, de Heiner Müller, mise en scène de Wesley Deintje, et interprète le rôle principal dans *Catastrophe* de Samuel Beckett, mise en scène de Sin Gwamanda. De retour en France, il joue sous la direction de **Miquel Oliu Barton** dans *Edipe Roi* de Sophocle (membre du chœur, Créon et Messenger de Corinthe), ainsi que dans plusieurs courts-métrages.

En 2006, il reçoit un prix d'interprétation pour sa performance dans le rôle de La Fille dans *Music-Hall* de Jean-Luc Lagarce.

Émilien Gobard

Metteur en scène



Emilien Gobard découvre le mime à 12 ans, au début de sa formation de danseur au **Jeune Ballet Janine Stanlowa**. Il est aujourd'hui diplômé de l'école de mime **Ella Jaroszewicz**, dont il est l'assistant depuis 2007, et enseigne cette discipline à des jeunes et des professionnels.

En tant que mime il a créé un spectacle solo, *L'Homme de Rien*, joué à Avignon, au Théâtre de la Tempête, au Théâtre 12. En juin 2008, il crée son deuxième spectacle solo *Les Essais*, performance d'un mime d'après Montaigne.

Il apparaît aussi dans des films institutionnels (Bernard Billois, Claire Arrigoni), joue à la télévision (P. Bérenger, D. Guillo, D. Amar, C. Lamotte), au cinéma (L. Ferreira Barbosa, Fabienne Roumet), à la radio (Myron Meerson), et au théâtre (sous la direction d'**Hervé Charton** pour *Music-Hall* de Jean-Luc Lagarce, ainsi qu'avec les compagnies les Échappés, l'Écla Théâtre, le Tiers-Théâtre).

Alexandre Foulon

Comédien (Muche)

Né à Aix-en-Provence, **Alexandre Foulon** s'essaie à tous les postes de la création théâtrale, de la lumière au son en passant par la mise en scène, grâce au théâtre de la Fonderie et sa directrice **Christel Rossel**, puis monte à Paris en 2003 où il rencontre son maître, **Liza Viet**, qui lui permet d'approfondir sa propre vision artistique.

Contact : Hervé Charton (06 83 87 64 96).

Mail : troupeaudanslecrane@free.fr.

Web : <http://troupeaudanslecrane.free.fr>.



C'est parallèlement à son insertion professionnelle qu'il met un point final à sa formation dans l'école *O Clair de la lune* dirigée par **Pascal Parsat** en y recevant le **prix du compagnonnage** qui fut un déclic pour la création.

Dans le milieu professionnel, il rencontre **Christian Laurent** qui lui ouvre les portes de la **Comédie de Paris** grâce à *La Fabuleuse histoire de Jean le Fidèle*. C'est dans ce projet qu'il fait la connaissance de **Romain Thunin** avec lequel il coécrit la pièce *Yes, we can! - Project S.*

Églantine Rivière Comédienne (Morgane)



Églantine Rivière joue dans son premier spectacle professionnel, *Bretagne en Marches, de guerre en noces* à l'âge de 16 ans, dirigée par **Liza Viet**. Elle suit ensuite son enseignement au conservatoire du 15^e arrondissement, pendant 3 années. Elle a joué sous la direction de Robert Hossein dans *Ben Hur, plus grand que la légende*, prêté sa voix à des ateliers de création radiophonique, travaille au cinéma, aussi bien devant que derrière la caméra... Elle découvre le clown avec **Anne Cornu** et **Vincent Rouche**, puis devient clown d'hôpital avec la fondation

Théodora.

Stanislas Roquette Comédien (Le passant)



Stanislas Roquette entame sa formation professionnelle d'art dramatique à l'école de la **Scène sur Saône**, à Lyon, avant d'intégrer le Conservatoire du 5^e arrondissement de Paris, avec **Bruno Wacrenier**, en parallèle d'un cursus de danse contemporaine avec **Chrystel Calvet** au Conservatoire du Centre de Paris.

Après avoir écrit et joué un premier spectacle, il travaille sur Molière, Tchekhov, Jean-Luc Lagarce et Ionesco, et dirige plusieurs lectures (Conservatoire de Rouen).

Il a été l'assistant de **François Berreur** (*Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce, Théâtre de la Ville de Paris), **Denis Guénoun** (*Tout ce que je dis*, Théâtre de l'Odéon; *La nuit des buveurs* d'après *Le Banquet* de Platon, Conservatoire national supérieur d'Art dramatique). Il a joué **Œdipe** sous la direction de **Miquel Oliu Barton**, et **Cinna** dans *Le projet du film Cinna*, chantier vidéo réalisé par **Denis Guénoun** avec la FEMIS à la Ferme du Buisson.

Delphine Biard Comédienne (Cendrillon)



Delphine Biard entre au Conservatoire du XV^e arrondissement de Paris à l'âge de 15 ans, pour suivre les cours de **Liza Viet**. Elle en sort en 2005 avec le premier prix.

Depuis, elle travaille pour la télévision dans des téléfilms, des séries, des publicités, mais également à l'Opéra national de Paris successivement avec **Michael Haneke** et **Krzysztof Warlikowski**.

Elle a également joué dans des mises en scène d'**Hervé Charton** (*La Fille* dans *Music-Hall*, de Jean-Luc Lagarce; *La sœur* dans *Savane*, d'après Ray Bradbury), puis

Un plastique dans la mare
de Hervé Charton

créé *Bulo et Blaise vont au Brésil*, un spectacle pour enfant, poétique et visuel d'après Blaise Cendrars. Celui-ci a reçu l'aide **Paris Jeunes Talents 2009** et été lauréat de la **Bourse Déclit Jeunes** de la Fondation de France.

Cyril Boccara

Comédien (H., J., V1., A.)



Cyril Boccara commence sa formation à l'**École des Enfants du Spectacle**, et il interprète alors *L'enfant* dans *En attendant Godot* de Samuel Beckett (mise en scène de **Patrick Kerbrat**, Théâtre du Rond Point). Par la suite il intègre l'École normale supérieure où il est l'élève de **Lionel Parlier** et **Brigitte Jacques-Wajeman**, et poursuit sa formation de comédien aux **Ateliers Antoine Vitez** (Ivry), puis au **Conservatoire de Vincennes**, au conservatoire du X^e puis du VIII^e Arrondissement avec **Marc Ernotte**.

Il a mis en scène *Tierce Mineure*, de Servane L'Hôpital, *Le Nègre au Sang*, de Serge Valletti (Proscenium), *Même-moi*, qu'il a également écrit. Cinéaste et vidéaste, il a écrit, réalisé et monté plusieurs métrages de fictions en 2007-2008, explorant le genre du "poético-fantastique" (*La femme de ma vie*, *Il pleut*, *Deux mains*, *Face À...*).

Rossella Cecili

Comédienne (P1, camarade de A., une fille qui passe)



Rossella Cecili commence le théâtre à 16 ans sous l'enseignement de **Salvatore Cardone** et **Alessio Bergamo** dans les ateliers de recherche de l'Académie Nationale d'Art Dramatique "Silvio d'Amico" de Rome. Elle a joué sous la direction de Salvatore Cardone dans *Adieu vat* d'après Alberto Savinio et *Il canto d'amore d'Oreste e altre osservazioni* d'après Euripide.

Clément Ducol

Compositeur, musicien, comédien (V2., P2., camarade de A.)



Clément Ducol se forme dans les classes de **Nicolas Martyniciow**, **Jean-Michel Bardez** et **Ariel Alonzo** au conservatoire du X^e de Paris, où il obtient un premier prix à l'unanimité de percussion et un diplôme de fin d'étude en écriture, puis au CNSMD de Lyon en 2003 en percussion et en 2004 en orchestration dans les classes de **Jean Geoffroy** et **Olivier Kaspar**.

Fortement intéressé par le théâtre musical, la création électroacoustique et le travail avec la danse, il crée en 2004 le quatuor de percussions **IxTLA** et fonde l'ensemble **VOLTA** avec ondes Martenot et guitare électrique. Après avoir obtenu ses diplômes en 2007, il intègre la compagnie **ARCOSM** (*Echoa*, *La mécanique des anges*), joue régulièrement avec l'ensemble **2E2M**, et accompagne **Camille** dans son *Music hole tour* en 2008-2009. Avec plus de 80 concerts par an dans ces diverses formations, il est invité à jouer partout en France, ainsi qu'au pays de Galles, Pologne, Allemagne, Luxembourg, Belgique, Japon, Australie, Brésil, Canada...

Lionel Vidal

Créateur lumières et sonore



Lionel Vidal est diplômé de l'ISB (Image et Son de l'Université de Brest) en 2001.

Il réalise sa première bande sonore en octobre 2000 pour le spectacle *Tous ceux qui tombent* de Samuel Beckett (Cie **Les Planches Mauves**).

Par la suite, il a conçu les bandes-son et la lumière d'une quinzaine de spectacles dont *La Maison de Bernarda Alba* de F. Garcia Lorca (Cie **Le Théâtre du Bout du Monde**), *Cabaret Decay Unlimited* (création Cie **Théâtre de la Paupière**), *Music-Hall* de Jean-Luc Lagarce (**Le Troupeau dans le Crâne**)...

David Hanriot-Colin Scénographe



David Hanriot-Colin naît à Besançon en 1985.

En septembre 2004, il intègre l'**Ensci / Les Ateliers** (École nationale supérieure de création Industrielle) pour une durée d'étude de 5 ans. Petit à petit se dessine une spécialisation dans les domaines du graphisme et de la scénographie (exposition et théâtre). Il passe à la **KHB-Weissensee** (Kunst Hoch Schule), section graphisme, de septembre 2005 à mars 2006.

Il a collaboré avec la municipalité de Lille (exposition "Bombayser de Lille"), avec le **Centre Pompidou** (conception de l'espace destiné aux public adolescents au sein du centre, et du nouvel "espace enfants"), et travaillé dans l'**agence Klapisch-Claisse** à Paris sur des scénographies d'expositions.

En 2008, il participe à un atelier de recherche sur le mouvement, l'espace et l'improvisation avec **Hervé Charton** et le **Troupeau dans le Crâne**. Il a conçu et réalisé la scénographie de *Bulo et Blaise vont au Brésil*, spectacle jeune public de **Delphine Biard**.

Nos parrains

Lionel Parlier

Collaborateur artistique

« Hervé Charton fait partie de ces fous de théâtre, de ces passionnés sincères qui ont plusieurs cordes à leurs arcs : auteur, acteur, metteur en scène, chercheur... Sa pratique semble s'organiser comme un tout, où chaque élément compte et entre en dialogue avec les autres. Son écriture est riche, tendue, innervée, sombre, imprévisible. Bien qu'on y décèle des influences, elle n'en demeure pas moins tout à fait unique. »



Metteur en scène de théâtre et d'opéra, pédagogue, **Lionel Parlier** organise des stages réunissant aussi bien des chanteurs que des acteurs.

En tant qu'acteur, il interprète entre autres des textes de Shakespeare, Pinget, Ribes, Marivaux, Racine, Claudel, Brecht, Beckett ou encore Bond, sous la direction de **Thierry Atlan**, **Antonio Diaz-Florian**, **Vincent Tavernier**, **Paul Golub**, **Jacques Bioulès** ou **David Ayala**. Au cinéma, il a l'occasion de tourner sous la direction de **Peter Brook** et de **John Lvoff**.

Au théâtre, il monte Euripide, Synge, Bergman, Ramuz, Artaud, Molière, Storey, Buzati, Bioulès, Dario Fo, Reyes... dans des structures telles que le **Carré Silvia Monfort**, le **Théâtre du Hangar-Montpellier**, le **Festival de La Luzège**, le **Théâtre Firmin Gémier-Antony**, le **Théâtre Vidy-Lausanne**, le **Théâtre de la Ville-Paris** et le **Théâtre Paris-Villette**.

Pour l'opéra, il met en scène Von Bingen, Purcell, Stravinsky, Mozart, Bizet, Tchaïkovski... ainsi que des créations contemporaines de Nyssen/Lièvre et de Donahue/Argento, avec entre autre l'Opéra d'Avignon, Les Jeunes voix du Rhin/Opéra national du Rhin ou l'Opéra-Studio de Genève. Il assiste **Robert Wilson** à l'Opéra national de Paris. Outre la France, il a l'occasion de travailler en Suisse, en Allemagne, en Scandinavie, au Portugal et au Maroc.

Denis Guénoun



Aujourd'hui professeur à la Sorbonne et directeur du **Centre de Recherches sur l'Histoire du Théâtre**, a été précédemment comédien, musicien, metteur en scène (1974-1990), animateur de la compagnie **L'Attroupement**, puis directeur du **Centre Dramatique National de Reims**.

Auteur de textes de théâtre, parmi lesquels *Lettre au directeur du théâtre* (Cahiers de l'Egaré 1996), *Monsieur Ruisseau* (Circé 1997), *Scène* (Comp'Act 2000), *Tout ce que je dis* (Cahiers de l'Egaré, 2007); de divers essais, dont *Le Théâtre est-il nécessaire?* (Circé 1997), *L'Exhibition des mots* (Circé 1998), *Hypothèses sur l'Europe* (Circé 2000), *Après la révolution* (Belin 2003); et d'un récit : *Un sémite* (Circé 2003). Est paru récemment : *Livraison et délivrance (théâtre, politique, philosophie)*, Belin, 2009.

Fiche technique indicative

Durée du spectacle : 1h30 / 1h40.

Taille de la scène (minimum) : 7 m de large, 5 m de profondeur, 3 m de hauteur.

Décor : deux ou trois murs mobiles.

Lumières : Plan de feu plus détaillé en cours d'élaboration

Son : Un lecteur CD ou MD en régie. Une prise de courant AC 220V sur le plateau (pour brancher un lecteur CD qui diffuse en direct). Micro HF à main.

Durée montage / démontage : 20 minutes.

Temps nécessaire de répétition dans la salle : 5h.

Contact

Le Troupeau dans le Crâne
c/o Pierre-Emmanuel Rafroidi
14 villa des Fleurs
94220 Charenton-le-Pont

TÉL : Hervé Charton : 06 83 87 64 96.
MAIL : troupeaudanslecrane@free.fr
WEB : <http://troupeaudanslecrane.free.fr>