

Le Troupeau
dans le Crâne

Présente



Spectacle conçu et interprété par
Emilien Gobard

Contact diffusion : +33 (0)1 43 57 34 68 / troupeaudanslecrane@free.fr
Licence d'entrepreneur de spectacles n° 941852

Sommaire

L'HOMME DE RIEN, CREATION 2009

FICHE ARTISTIQUE

LE PROPOS

L'EQUIPE

PRESSE

LES SPECTACLES DU TROUPEAU DANS LE CRÂNE



Contact diffusion : +33 (0)1 43 57 34 68 / troupeaudanslecrane@free.fr
Licence d'entrepreneur de spectacles n° 941852

« Ce gaillard-là n'a-t-il pas de respect pour sa besogne, qu'il chante en creusant des tombes?... A qui est cette tombe mon brave?

- A moi monsieur.

- Je veux bien croire qu'elle est à toi, puisque tu te trouves dedans ! »

(Hamlet, Acte V scène 1)

FICHE ARTISTIQUE

Conception et mise en scène : Emilien Gobard

Collaboration artistique : Delphine Biard et Hervé Charton, le Troupeau dans le Crâne

Musique : Clément Ducol

Son et Lumière : Lionel Vidal

DUREE DU SPECTACLE : 1h

à partir de 6 ans



LE PROPOS

*Toute sa vie **L'Homme de Rien** creuse des trous. Un jour, il tombe dedans !*

Au fil de ce conte mouvementé, L'Homme de Rien combat un incendie, une mouche, rencontre la femme de sa vie puis la femme fatale... Pour aider notre héros à franchir ces épreuves, des spectateurs devront monter sur scène.

Quelque part entre la danse et le théâtre, le public est invité à découvrir le mime. La nudité du plateau est au service de la fantaisie. *L'Homme de Rien* propose, sans un mot mais avec humour, poésie et énergie, un divertissement unique pour tous les âges.

Contact diffusion : +33 (0)1 43 57 34 68 / troupeaudanslecrane@free.fr
Licence d'entrepreneur de spectacles n° 941852

L'EQUIPE



EMILIEN GOBARD découvre le mime à 12 ans, au début de sa formation de danseur au Jeune Ballet de Paris Janine Stanlowa. Il est aujourd'hui diplômé de l'école de mime Ella Jaroszewicz, dont il a été l'assistant, et enseigne cette discipline à des jeunes et des professionnels. En tant que mime il joue dans des films institutionnels, coache des compagnies et des chanteurs (notamment la chanteuse Camille). Il a créé un deuxième spectacle solo *Les Essais, performance d'un mime d'après Montaigne*. Il est également comédien pour la télévision (Philippe Bérenger, Dominique Guillo), le cinéma (Laurence Ferreira Barbosa, Fabienne Roumet), la radio (Myron Meerson, Cédric Aussir) et le théâtre (Monsieur et Madame O, Vladimir Ant). Son goût pour un théâtre corporel le conduit à mettre en scène des spectacles musicaux : *Concert-Hommage au compositeur Bruno Ducol*, l'opéra *Carmen* de Bizet avec des lycéens et des professionnels. En 2010 il intègre la compagnie Arcosm pour le spectacle *Traverse*, actuellement en tournée en France et à l'étranger.

CLEMENT DUCOL (compositeur) est issu de la classe de percussions du CNSMD de Lyon. Il s'intéresse très tôt à la musique de scène en composant notamment la bande originale de *Bulo et Blaise vont au Brésil* sur des textes de Blaise Cendrars (cie le Troupeau dans le Crâne), et en se faisant danseur-musicien dans les créations de la cie Arcosm (*Echoa, La mécanique des anges, Traverse*). Avec la chanteuse Camille (Meilleure artiste 2009 aux Victoires de la Musique), il participe à la tournée *Music-Hole* et signe les arrangements de son album *Ilo Veyou*.

LIONEL VIDAL (créateur sons et lumières, régisseur) est diplômé de l'ISB (Image et son de l'université de Brest). Il réalise sa première bande sonore pour le spectacle *Tous ceux qui tombent* de S. Beckett (Cie Les Planches Mauves). Par la suite, il a conçu les bandes-son et la lumière d'une quinzaine de spectacles dont *La Maison de Bernarda Alba* de F. Garcia Lorca (Cie Le Théâtre du bout du monde), *Cabaret Decay Unlimited* (création Cie Théâtre de la Paupière) et tourne actuellement avec le spectacle *Out of lines* de la cie de jonglage Sens dessus dessous. Il accompagne également Emilien Gobard dans la création et la tournée de son deuxième solo *Les Essais, performance d'un mime d'après Montaigne*.

L'HOMME DE RIEN a d'abord existé sous forme de numéros présentés dans des soirées cabarets à la Cartoucherie de Vincennes et dans des théâtres à partir de 2006. En 2009, ces numéros sont réécrits et reliés pour raconter l'histoire de L'Homme de Rien. Depuis, le spectacle a notamment été joué en *Avignon off*, au festival *Mim'off* de Périgueux, au Ciné 13 théâtre à Paris, dans les *Chemins d'artistes en Savoie* organisés par le Dôme-théâtre d'Albertville, ainsi qu'au festival *Artisti per strada* de Schio (Italie) et dans la *Semaine Kafecultour* de Timisoara (Roumanie).

EXTRAITS DE PRESSE

Froggy's delight – par Nicolas Arnstam

"Un sommet de poésie qui le propulse au firmament du mime. (...) Remarquablement construit et mis en espace, d'une fluidité totale, "L'homme de rien" est de ces moments de bonheur pur qui vous prennent par la main et vous emmènent dans un imaginaire fort, drôle et plein de poésie. Clown, mime et danseur à la fois, Emilien Gobard est cet homme, ce magicien qui arrive à inventer des personnages et des situations abracadabrantiques, et à nous y faire croire par son talent et sa pugnacité."

Le Progrès de Lyon

"Une poésie forte, très lisible. (...) Emilien Gobard est un artiste complet qui porte bien haut l'art difficile du mime."

Le Dauphiné Libéré

"Sans un mot, il raconte des histoires avec délicatesse et toujours beaucoup d'humour."

"S'adressant à toutes les générations, l'artiste, généreux, émouvant, poétique et drôle retrace des morceaux de vie, imagine des rencontres parfois burlesques, raconte et se raconte sans parole. Tous les éléments de la communication non verbale sont réunis. (...) Il fait participer activement le public, dans la salle et sur scène, avec un entrain et un naturel surprenants. Une intense communication avec un public émerveillé."

Ruedutheatre.com - par Marion Guénard

"Drôle, inventif, maître de sa technique, Emilien Gobard ne s'économise pas sur scène. Pirouettes, roulades, sauts écarts : il en met plein la vue au spectateur. (...) Son corps est un scénario en puissance : un tour sur lui-même et l'histoire continue. Son personnage ne cesse de virevolter dans le monde. "

Agenda.ro – par Simona Dominici

"Tout le spectacle est une rafale explosive de fantaisie et de poésie. L'Homme de Rien est un homme de théâtre extraordinaire."

La Savoie

"L'Homme de rien, véritable remède contre la morosité [...] pour le plus grand bonheur des petits et des grands !"

Le Troupeau dans le Crâne PRESENTE



LES ESSAIS

D'Emilien Gobard

Performance d'un mime d'après Montaigne

"Je veux montrer mon pas naturel, aussi détraqué qu'il est", allant selon les soirs de la danse à la conversation, de la performance à la rencontre. Un spectacle aux dimensions d'un projet de vie, qui applique l'entreprise de Montaigne à la scène, pour un théâtre d'aujourd'hui.

"Un pari audacieux porté par une énergie libératrice. Le public est volontiers prêt à rejoindre la scène pour participer." (Ruedutheatre)



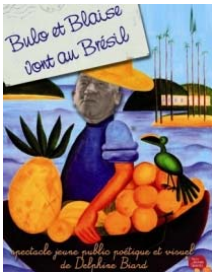
WADADIDOU

d'Églantine Rivière

clown ultra-féminin, théâtre de corps et d'objet

Ce spectacle va à l'encontre du cliché du clown asexué, et saute le pas vers une hyper-féminisation du clown, explore la tension qui existe entre le clown et la pin-up.

"//est rare de rencontrer des clowns féminins et féminines." (Ouest France)



BULO ET BLAISE VONT AU BRÉSIL

De Delphine Biard, d'après des poèmes de Blaise Cendrars

Spectacle jeune public poétique et visuel

Tour à tour dans la cale d'un gros paquebot, au cœur de la forêt amazonienne, au beau milieu d'un carnaval brésilien, Bulo emmène les enfants à la découverte d'un pays lointain, et de la poésie de Blaise Cendrars.

"Un monde onirique qui a ravi les enfants" (Le Petit Bleu)

"Une excellence initiation à la poésie" (Le Télégramme de Brest)

A PAS FURTIFS

Recueil de témoignages par Dacia Maraini
lecture-spectacle

Sept histoires de femmes, témoignages recueillis auprès d'Amnesty internationale et de l'Unicef. Sans dévoiler crûment les affres de la souffrance physique et morale, Dacia Maraini nous entraîne doucement jusqu'au bord du gouffre, nous tenant par la main au gré de mots savamment bien choisis, jusqu'à l'ultime prise de conscience.

