

LE TROUPEAU DANS LE CRÂNE PRESENTE  
EMILIEN GOBARD DANS

**SIENSCOFF**  
PERFORMANCE D'UN MIME D'APRES MONTAIGNE



# LES ESSAIS (création 2008)

**Solo conçu et interprété par Emilien Gobard**

**Collaboration artistique :** Delphine Biard et Hervé Charton, le Troupeau dans le Crâne

**Régie :** Lionel Vidal

**Administration de tournée :** Le Troupeau



**DUREE DU SPECTACLE :** de 20 minutes à 2 heures selon l'occasion  
tout public à partir 12 ans  
(scolaires possibles pour collèges et lycées, **texte au programme du BAC**)

**CONDITIONS TECHNIQUES :** Le spectacle s'adapte totalement aux conditions matérielles et aux dimensions du lieu, aucune autre condition requise qu'un endroit calme dédié à la représentation... et une chaise.

« Je leur irai fournir des Essais, en chair et en os. » (III-5)

Un spectacle unique, aux dimensions d'un projet de vie, qui applique l'entreprise de Montaigne à la scène, pour un théâtre d'aujourd'hui.

Contact diffusion : 01 43 57 34 68 / [troupeaudanslecrane@free.fr](mailto:troupeaudanslecrane@free.fr) / [www.troupeaudanslecrane.fr](http://www.troupeaudanslecrane.fr)

# AU SPECTATEUR<sup>1</sup>

C'est ici un spectacle de bonne foi, public, je t'avertis dès l'entrée que je ne m'y suis proposé d'autre fin, que de mettre bout à bout mes fantaisies avec celles de Montaigne. Je veux me montrer en ma façon simple, naturelle et ordinaire, **changeante non seulement « de sept en sept ans, mais de jour en jour »**. **J'irai en solo et sans décor, selon mon humeur, de la danse à la conversation, de la performance à la rencontre...** Car c'est moi que je peins. Mes défauts s'y liront au vif, et la forme en sera brute.

Ce n'est pas un rôle que je joue, « c'est moi, c'est mon essence. » En lisant Montaigne, mon projet d'acteur a pris tout son sens : **« je me présente debout et couché, le devant et le derrière, à droite et à gauche et en tous mes naturels plis »**, pour atteindre **la source-même du théâtre**. Mais ne crains pas, public, un égotisme étroit et aveugle. « Chaque homme porte la forme entière de l'humaine condition. » **En parlant de la vieillesse, de la souffrance, de la mort, de l'éducation des enfants, du sexe, de l'amitié ou des pouces**, ce spectacle veut donner envie de **« vivre parmi les vivants.»** Car la pensée de Montaigne est diablement vivante ! Tu constateras l'actualité de cette œuvre de cinq siècles, et verras ce qui au fil du temps, fait qu'un homme reste un homme, quand tout change autour de lui.

« Une phrase qui pour le lecteur en dit assez, en dit trop pour la scène. »<sup>2</sup> Mes Essais suivent, sous la forme d'un spectacle, la démarche adoptée par Montaigne dans son livre. C'est un **spectacle-patchwork**. Concrètement, je dis le texte de Montaigne dans le désordre et partiellement, avec la même insolence et le même goût que lui pour les digressions. **« Mon dessein est de représenter en parlant une profonde nonchalance et des mouvements fortuits et imprémedités, comme naissant des occasions présentes : aimant aussi cher ne rien dire qui vaille que de montrer être venu préparé pour bien dire, chose messéante, surtout aux gens de ma profession. »** C'est un monologue littéraire et c'est le spectacle d'un mime, **un mime en dialogue avec le texte des Essais**.

Ainsi, public, je suis moi-même la matière de mon spectacle, à toi de voir si le sujet vaut la peine que tu y consacres ton temps. Pour ma part je le jouerai toute ma vie.

Adieu donc, Emilien - à Paris, juin 2008



---

1 Librement adapté de *L'Avis au lecteur*, en exergue des *Essais* de Montaigne. Citations extraites des Essais II-6, III-2, III-8, III-9.

2 Etienne Decroux, *Paroles sur le mime*

# MONTAIGNE ET LES ESSAIS

Michel de Montaigne (1533-1592)

Le 28 février 1571, **Montaigne se retire dans sa librairie**, une tour à l'écart du reste de sa maison, pour se consacrer à sa liberté. Mais il sera bien souvent appelé à quitter « ces douces retraites paternelles. »

Car Michel de Montaigne était **un homme d'action**, entreprenant de grands voyages en Europe pour soigner ses calculs rénaux, élu deux fois à la mairie de Bordeaux et chargé à plusieurs reprises de missions de conciliation entre la Ligue des Catholiques et les Protestants d'Henri de Navarre (le futur Henri IV).

Toutefois Montaigne tient toujours sa conscience à l'écart des remous de la société humaine. Il n'est **ni homme politique, ni écrivain ou philosophe**. Il se définit avant tout comme **un homme** dont le seul but en écrivant est de se faire connaître à ses proches et à l'humanité.

## Les Essais

En 1572, il « entreprend son livre parce qu'il pense au peu de temps qui lui reste avant sa mort »<sup>3</sup>. *Les Essais* sont publiés en trois livres entre 1580 et 1595. Ils lui apportent une certaine notoriété dans le lectorat de son temps et le milieu humaniste.

107 chapitres traitent aussi bien des divers aspects de **la guerre, que de la tristesse, du mensonge, des destriers, des pets ou de l'impuissance**, mais encore du goût de Montaigne pour **les livres et les femmes ou de son amitié inoubliable avec Etienne de la Boétie**. Au fil des ans, ses *Essais*, de plus en plus longs, deviennent aussi de plus en plus personnels. Il les retravaillera toujours. Montaigne s'y décrit dans le détail, ses habitudes, sa jeunesse : il n'a jamais rien su faire en danse, mais il était plutôt bon comédien dans les spectacles de son collège.



---

3 Jean Starobinski, *Montaigne en mouvement*

## ÉMILIEN GOBARD (1981- )

Emilien Gobard découvre le mime à 12 ans, au début de sa formation de danseur au Jeune Ballet de Paris Janine Stanlowa. Il est aujourd'hui diplômé de l'école de mime Ella Jaroszewicz, dont il a été l'assistant, et enseigne cette discipline à des jeunes et des professionnels.

En tant que mime il a créé *L'Homme de rien*, d'abord présenté en extraits lors des soirées Cabaret de la Cartoucherie de Vincennes, puis joué jusqu'ici en France, Italie, Roumanie. Il apparaît aussi dans des films institutionnels (Bernard Billois, Claire Arrigoni), coache des compagnies (Eclat de souffle, Comité de la Claque) et des chanteurs (Sébastien Bard, Camille).

Il est également comédien pour la télévision (Philippe Bérenger, Dominique Guillo), le cinéma (Laurence Ferreira Barbosa, Fabienne Roumet), la radio (Myron Meerson, Cédric Aussir) et le théâtre (Les Aventures de Pinocchio, Monsieur et Madame O, Vladimir Ant).

Son goût pour un théâtre corporel le conduit à mettre en scène des spectacles musicaux : *Concert-Hommage au compositeur Bruno Ducol*, l'opéra *Carmen* de Bizet avec des lycéens et des professionnels, *Bach corps à corps* avec la chanteuse Camille et Clément Ducol.

**En 2010 il intègre la compagnie Arcosm pour le spectacle *Traverse*, actuellement en tournée en France et à l'étranger.**



### EXTRAITS DE PRESSE

#### Ruedutheatre

« Un pari audacieux porté par une énergie libératrice. Le public est volontiers prêt à rejoindre la scène pour participer. »

#### Normale sup' info

« Une interprétation dynamique et inventive de l'oeuvre de Montaigne. » (Normale sup' info)

#### Saint-Mandé infos

« Emilien Gobard, avec son corps élastique et ses mimiques clownesques, a transporté le public dans son univers magique. »

# Le Troupeau dans le Crâne PRESENTE



## L'HOMME DE RIEN

D'Emilien Gobard

One mime show tout public

*L'Homme de Rien* est un conte mouvementé qui commence la nuit de Noël... et qui dérape !  
*L'Homme de Rien* propose sans un mot mais avec humour, poésie et énergie, un divertissement unique pour tous les âges.

"Une intense communication avec un public émerveillé." (*Le Dauphiné libéré*)

"Un sommet de poésie qui le propulse au firmament du mime." (*Froggy's delight*)

"Un véritable remède contre la morosité, pour le plus grand bonheur des petits et des grands!" (*La Savoie*)



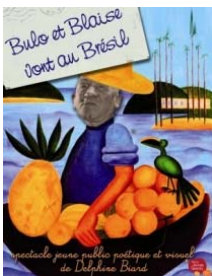
## WADADIDOU

d'Églantine Rivière

clown ultra-féminin, théâtre de corps et d'objet

Ce spectacle va à l'encontre du cliché du clown asexué, et saute le pas vers une hyper-féminisation du clown, explore la tension qui existe entre le clown et la pin-up.

"//est rare de rencontrer des clowns féminins et féminines." (*Ouest France*)



## BULO ET BLAISE VONT AU BRÉSIL

De Delphine Biard, d'après des poèmes de Blaise Cendrars

Spectacle jeune public poétique et visuel

Tour à tour dans la cale d'un gros paquebot, au cœur de la forêt amazonienne, au beau milieu d'un carnaval brésilien, Bulo emmène les enfants à la découverte d'un pays lointain, et de la poésie de Blaise Cendrars.

"Un monde onirique qui a ravi les enfants" (*Le Petit Bleu*)

"Une excellence initiation à la poésie" (*Le Télégramme de Brest*)

## A PAS FURTIFS...

Recueil de témoignages par Dacia Maraini

lecture-spectacle

Sept histoires de femmes, témoignages recueillis auprès d'Amnesty international et de l'Unicef. Sans dévoiler crûment les affres de la souffrance physique et morale, Dacia Maraini nous entraîne doucement jusqu'au bord du gouffre, nous tenant par la main au gré de mots savamment bien choisis, jusqu'à l'ultime prise de conscience.



## ROMEO ET JULIETTE

de William Shakespeare

Nouvelle traduction de Michel Vinaver, Simon Chemama, Hervé Charton et Marianne Godard

*Roméo et Juliette* est une pièce exemplaire où se lisent les angoisses de toute une génération. Prenant le public en complice, improvisant parfois, cette mise en scène audacieuse, physique et musicale vous fera vivre cette histoire d'une façon inédite !

