

Le Troupeau dans le Crâne

PRESENTE :



Le Troupeau dans le crâne
licence d'entrepreneurs du spectacle catégorie 2 : n° 941852
14 Villa des Fleurs 94220 Charenton-le-Pont 01 43 57 34 68 // 06 64 14 63 72
troupeaudanslecrane@free.fr www.troupeaudanslecrane.fr

« La mer est comme un ciel
bleu bleu bleu
Par-au dessus le ciel
est comme le lac Léman
Bleu-tendre »

***Bleus in Feuilles de route
de Blaise Cendrars***

« Quand tu aimes il faut partir... »*

C'est l'histoire de **Bulo, le mousse d'un bateau** qui va traverser l'Océan Atlantique pour aller au Brésil.

Alors que Bulo était comme à son habitude **occupé à éplucher ses petites patates**, un certain **monsieur Blaise**, qui a un gros nez et de petits yeux, lui demande **lui demande d'envoyer les cartes postales** qu'il écrit à sa fiancée, madame Raymone.

« Bain », « bananier », « beurre fondant », « gazomètre » et « conduite électrique »... ces cartes postales sont sacrément mystérieuses ! Elles font même parler **la boîte aux lettres** par images !

C'est parti, Bulo va entraîner les patates sur les traces de monsieur Blaise dans une aventure qui les conduira jusqu'au beau milieu du **carnaval brésilien** en passant par **la forêt sauvage** et **le tramway** de São Paulo.



«... Quand tu aimes il faut savoir chanter courir manger...»*

Quand j'ai décidé de créer un spectacle pour les enfants, **Blaise Cendrars** s'est imposé comme une évidence. J'avais envie de proposer une passerelle vers la littérature, or la poésie permet cela puisqu'elle est image, intuition, pâte à modeler ; et la poésie de Cendrars tout particulièrement puisqu'elle invite avant tout à « **vivre la poésie** ». Mon choix s'est arrêté sur le recueil **Feuilles de Route** car il peut aisément donner aux enfants **l'envie du voyage, le désir d'écrire et le goût de la poésie**. Les poèmes sont traités comme des cartes postales adressées à Raymone Duchâteau et se retrouvent ainsi toujours illustrés **d'une oeuvre de Tarsila do Amaral**, colorée et joyeuse. Il y a aussi les chansons entraînantes d'Alexis Anérilles et Clément Ducol composées à partir des poèmes. Les enfants sont invités à **participer activement à ce voyage initiatique** vers le Brésil exotique, vers la poésie de Blaise Cendrars et de Tarsila do Amaral.

Par son implication dans le spectacle, l'enfant se trouvera également **sensibilisé aux conventions du théâtre**. Nous voulons lui offrir la possibilité d'être où il veut, quand il veut, que sa parole soit action et poésie.

« ... Quitte ton ami Quitte ton amie... »*



Blaise Cendrars de son vrai nom Frédéric Louis Sauser (1887-1961)

Ce poète d'origine suisse est toujours en partance. Il fait mille et un métiers à travers la Chine, les États-Unis, l'Espagne... et **le Brésil, son « Utopialand »**, pays qui le séduit instantanément, où il côtoie les modernistes de São Paulo.

Ce « **bourlingueur** » solitaire est un homme entier, passionnel : de 1917 jusqu'à sa mort, il est intimement lié à **Raymone Duchâteau**, une comédienne de la troupe de Louis Jouvet, qu'il épousera en 1949.

Blaise Cendrars est injustement méconnu, peut-être parce que pour lui l'artiste se devait d'être « **en dehors ou à contre-courant** ». Pourtant il est, avec Guillaume Apollinaire, l'un des pionniers de « l'esprit nouveau ». Son œuvre bouillonnante explore des terres nouvelles perpétuellement à la frontière de l'autobiographie, du roman, de l'essai, de la poésie...

Feuilles de route, son dernier recueil de poèmes, qu'il publie en 1924 en rentrant du Brésil, constitue un véritable carnet de bord. Il y décrit les détails de son voyage avec **franchise et simplicité**. Pour Cendrars, la poésie réside avant tout dans **ce rapport au monde direct et plein d'amour**.



Tarsila do Amaral (1886-1973)

Blaise Cendrars sympathise avec Tarsila do Amaral dès son premier voyage au Brésil. Il l'introduit dans les milieux artistiques parisiens des années vingt et ils travaillent ensemble sur plusieurs projets, dont **l'édition illustrée** des **Feuilles de route**.

Cette artiste au **style naïf et joyeux** est peintre officiel du Parti Communiste de 1923 à 1929, elle est aussi **l'instigatrice du courant moderniste au Brésil**.

«...Des femmes des hommes des hommes des femmes...»*

Delphine Biard

Elle entre au Conservatoire du XVème arrondissement à l'âge de 15 ans pour suivre les cours de Liza Viet. Elle en sortira avec le premier prix après une interruption sur les bancs de l'hypokhâgne et de la khâgne.

Depuis, elle tourne régulièrement pour le **cinéma**, la **télévision** et dans des publicités successivement sous la direction d'**Alain Corneau**, **Mehdi Charef**, **Antoine de Caunes...**

Elle prête sa voix pour du doublage ou des fictions radiophoniques de **France Culture**. Elle monte également sur les planches de **l'Opéra national de Paris** dirigée par **Michael Haneke** puis par **Krzysztof Warlikowski**. Elle co-fonde le Troupeau dans le crâne en 2006, et y travaille depuis en tant que comédienne, metteur en scène et professeur de théâtre.

Eglantine Rivière (assistante à la mise en scène et Bulo en alternance)

Églantine Rivière a suivi très jeune un apprentissage artistique : danse, musique, arts plastiques, art dramatique. Elle joue dans son premier spectacle professionnel, *Bretagne en Marches, de guerre en noces* à l'âge de 16 ans. Dirigée par Liza Viet pendant 3 ans, elle suit son enseignement au Conservatoire du XVème. Elle poursuit parallèlement un cursus d'études théâtrales, joue sous la direction de Robert Hossein dans *Ben Hur, plus grand que la légende*. Un stage avec la Compagnie du Moment lui fait découvrir l'art du clown. A la suite de cette initiation, elle est sélectionnée par la **Fondation Théodora** et devient **clown d'hôpital**. Elle chausse aussi le nez rouge au service de la médiation scientifique : au sein de l'association **Les Atomes Crochus**, elle est Mlle Ondule, secrétaire scientifique du professeur Spatule. Elle rencontre Le Troupeau dans le crâne en 2007, participe depuis à plusieurs créations et le co-dirige depuis 2011. Elle monte actuellement son solo clown hyper féminin : **Wadadidou**.

Alexis Anérilles (compositeur, musicien)

Des chœurs classiques de la **Maîtrise de Radio-France** à l'Afro-beat de **Tony Allen**, Alexis est incontestablement un musicien pluri-disciplinaire. Piano classique et jazz, percussions, trompette, guitare, basse sont les instruments qu'il exerce sur scène auprès d'artistes comme **la Grande Sophie** ou **Daphné**.

Clément Ducol (compositeur, musicien)

Clément se forme très jeune au chant, au violoncelle, au piano et à la percussion et chante à la **Maîtrise de Paris**. Il obtient le Premier Prix de Percussion au Conservatoire du Xème arrondissement et intègre le **CNSMD de Lyon**. Il travaille avec la **Compagnie Arcosm** et **l'Ensemble 2E2M**. Avec la chanteuse **Camille**, il participe aussi à **Music Hole**, **God is sound** et **Ilo Veyou** dont il signe les arrangements et certaines compositions.

« ...*Et apprendre à travailler...* »*

Nos autres créations en diffusion



WADADIDOU

d'Églantine Rivière

clown ultra-féminin, théâtre de corps et d'objet (*en cours de création*)

Ce spectacle va à l'encontre du cliché du clown asexué, et saute le pas vers une hyper-féminisation du clown, explore la tension qui existe entre le clown et la pin-up.

"//est rare de rencontrer des clowns féminins et féminines." (*Ouest France*)



LES ESSAIS

D'Emilien Gobard

Performance d'un mime d'après Montaigne

"Je veux montrer mon pas naturel, aussi détraqué qu'il est", allant selon les soirs de la danse à la conversation, de la performance à la rencontre. Un spectacle aux dimensions d'un projet de vie, qui applique l'entreprise de Montaigne à la scène, pour un théâtre d'aujourd'hui.

"#Un pari audacieux porté par une énergie libératrice. Le public est volontiers prêt à rejoindre la scène pour participer." (*Ruedutheatre*)

L'HOMME DE RIEN

D'Emilien Gobard

One mime show tout public

L'Homme de Rien est un conte mouvementé qui commence la nuit de Noël... et qui dérape ! *L'Homme de Rien* propose, sans un mot mais avec humour, poésie et énergie, un divertissement unique pour tous les âges.

"Une intense communication avec un public émerveillé." (*Le Dauphiné libéré*)

"Un sommet de poésie qui le propulse au firmament du mime." (*Froggy's delight*)

"Un véritable remède contre la morosité, pour le plus grand bonheur des petits et des grands!" (*La Savoie*)



A PAS FURTIFS...

Recueil de témoignages par Dacia Maraini

lecture-spectacle

Sept histoires de femmes, témoignages recueillis auprès d'[Amnesty International](http://www.amnesty.org) et de l'[Unicef](http://www.unicef.org). Sans dévoiler crûment les affres de la souffrance physique et morale, Dacia Maraini nous entraîne doucement jusqu'au bord du gouffre, nous tenant par la main au gré de mots savamment bien choisis, jusqu'à l'ultime prise de conscience.



Le Troupeau dans le crâne

licence d'entrepreneurs du spectacle catégorie 2 : n° 941852

14 Villa des Fleurs 94220 Charenton-le-Pont 01 43 57 34 68 // 06 64 14 63 72

troupeaudanslecrane@free.fr www.troupeaudanslecrane.fr

« ... Apprends à vendre à acheter à revendre... »*

Fiche Technique

Durée : 40 minutes (version 3-6 ans) ; 45 minutes (version 6-10 ans)

Temps de montage : 2 services minimum

Plateau

Ouverture : 6 m minimum / 20m maximum

Profondeur : 4 m minimum, écran ou cyclorama en fond de scène.

Ecran cadré par pendrillons ou taps sur patience.

3 à 4 plans de pendrillons entre cadre et fond.

Sol : Plateau nu noir ou tapis de danse.

Lumière : 40 circuits, 2 KW par circuit + jeu d'orgues

Son Sources : 1 lecteur CD, 1 ordinateur portable (fourni par la Compagnie)

Régie : Console de mixage 12 entrées minimum, avec corrections paramétriques, coupures de voie, 2 aux post.

Périphériques : 2 égaliseurs graphiques 31 bandes

Diffusion : 1 système salle, 2 circuits de retour de scène (2 enceintes sur pied)

Vidéo Sources : 1 ordinateur portable (fourni par la Compagnie), Sortie VGA, DVI, S-Vidéo ou Composite

Diffusion : 1 vidéo-projecteur 3000 lumens minimum

1 écran minimum de 4m x 3m

idéalement un cyclorama cadré latéralement par des pendrillons ou un fond noir sur patience

1 loge pour la comédienne et un catering



Le Troupeau dans le crâne

licence d'entrepreneurs du spectacle catégorie 2 : n° 941852

14 Villa des Fleurs 94220 Charenton-le-Pont 01 43 57 34 68 // 06 64 14 63 72

troupeaudanslecrane@free.fr www.troupeaudanslecrane.fr

« ...Le monde entier est toujours là... »*

Revue de Presse

« Un conte qui propose les mots du poète comme autant de bonbons à savourer... Beaucoup d'émotion... Les enfants rient. Et c'est là sans doute le plus grand bonheur. »

« Bulo et Blaise ont enchanté les enfants. »

« Bonheur partagé, réactions enjouées des enfants. »

Ouest France

« Une excellente initiation à la poésie »

Le Télégramme de Brest

« Un monde onirique qui a ravi les enfants. »

« Un bien joli univers poétique. »

Le Petit Bleu

Bulo et Blaise vont au Brésil est lauréat des **Aides Paris Jeunes Talents** 2008 et de la **Bourse Déclic Jeunes de la Fondation de France** 2009.

Le spectacle a notamment été joué au Théâtre du Jardin d'Acclimatation de Paris, au Théâtre Douze, au Centre Culturel Jacques Duhamel de Vitré, au Palais des Arts de Dinard, au Triptik d'Acigné...



* extraits de *Tu es plus belle que le ciel et la mer* in *Feuilles de route* de Blaise Cendrars

Le Troupeau dans le crâne

licence d'entrepreneurs du spectacle catégorie 2 : n° 941852

14 Villa des Fleurs 94220 Charenton-le-Pont 01 43 57 34 68 // 06 64 14 63 72

troupeaudanslecrane@free.fr www.troupeaudanslecrane.fr