

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Les ateliers artistiques autour de Bulo et Blaise vont au Brésil



LES OBJECTIFS

1. les objectifs généraux

Nous proposons des ateliers de pratique artistique afin d'initier dès le plus jeune âge les enfants à l'**art dramatique**, à l'**art plastique** et à la **création de textes poétiques**. Ces ateliers solliciteront leur **capacité d'expression** et de **coopération** ainsi que leur **créativité**.

2. les objectifs spécifiques

1. développer la capacité à créer et s'exprimer

Notre démarche s'appuie sur **les propositions des enfants**. Nous proposons d'abord des jeux dramatiques où nous demandons au groupe, dans des cadres narratifs simples, d'imaginer des histoires, d'exprimer des points de vue, des pensées, des paroles... Les productions s'élaborent à partir de cette matière et les enfants prennent alors conscience de leur pouvoir créatif et expressif.

2. Acquérir de l'autonomie

Chaque enfant sait donc qu'il est porteur de l'histoire qui se déroule sur scène ou de la carte postale qui est fabriquée. Lors des exercices et des réalisations, il est incité à **prendre des initiatives**, à gérer des imprévus, apprenant ainsi à être autonome au sein d'un groupe. De plus, le processus du théâtre (une scène / un public) oblige l'enfant à faire exister **sans le recours direct d'un adulte** l'histoire sur le plateau.

3. Apprendre à coopérer

Nous cherchons également à aider les enfants à bien vivre ensemble. Développer **l'écoute** chez les enfants est une condition primordiale de notre démarche, cela tant sur scène, où ils doivent écouter leur partenaire, que devant une œuvre commune, et même lorsqu'ils sont spectateurs, où ils doivent recevoir sans interrompre la création en cours.

Mais surtout, les enfants **construisent ensemble le spectacle** qui ne peut exister qu'avec le groupe.

Conclusion

Notre activité se fonde donc sur des objectifs pédagogiques communs à ceux de l'école : solliciter l'imaginaire, **apprendre à maîtriser le langage** et à vivre avec les autres... Pour se faire, nous partons toujours d'une **dimension ludique** et nous privilégions **les qualités et les envies spécifiques à chaque enfant**.

LA MISE EN OEUVRE

1) les ateliers de jeux dramatiques

Ces ateliers ont pour but d'initier l'enfant à être **spectateur autant que créateur**.

Ils associent des jeux collectifs initiant les enfants aux principes de l'art dramatique et des ateliers de création en vue d'une représentation. Nous partons du thème du **voyage**. Nous permettons ainsi aux enfants de **réinvestir l'histoire qui leur a été proposée en en devenant les protagonistes**.

La création des enfants s'élabore essentiellement à partir de **tableaux collectifs**, de **propositions corporelles et sonores**, et par cette approche, nous mettons encore une fois l'accent sur le travail de groupe.

2) les ateliers plastiques et poétiques

Ces ateliers permettent aux enfants de **créer collectivement** des dessins et des poèmes.

Nous leur proposons de **réaliser des cartes postales** sur le même modèle que celles présentes dans *Bulo et Blaise vont au Brésil* (à savoir un poème de Blaise Cendrars et une peinture de Tarsila do Amaral). Le dessin et le texte qui l'accompagne naissent ensemble, se nourrissant l'un de l'autre, nous cherchons ainsi à **initier les enfants à un processus artistique collectif et ludique**.

Ces cartes postales sont ensuite **le support de la représentation théâtrale**, elles en constituent le décor (grâce au système de vidéo-projection) et la narration.

Conclusion

Le **spectacle synthétise** ainsi **toutes les créations des enfants**. Chacun peut y participer, s'épanouir et être valorisé dans les disciplines artistiques qu'il affectionne.

Les tarifs

40 € TTC par heure d'atelier et par intervenant pour un groupe de 15 enfants maximum.

nombre d'heures et programme des ateliers **modulables**.

PRESENTATION DE L'EQUIPE

1) Delphine Biard et Eglantine Rivière

Nous sommes deux à l'initiative de ce projet : Delphine Biard et Eglantine Rivière.

Nous nous sommes rencontrées en 2004 au **Conservatoire d'Art Dramatique du XV^{ème} arrondissement** de Paris où nous avons été formées au métier d'acteur par Liza Viet. Puis, nous avons travaillé ensemble sur différents ateliers de recherche théâtrale, à l'Ecole Normale Supérieure d'Ulm, dont l'un, dirigé par Sibylle Lesourd, était consacré au **théâtre jeune public**.

Nous sommes toutes les deux **comédiennes**, nous détenons toutes les deux le **BAFA** et travaillons régulièrement avec des enfants. Delphine a ouvert en 2007 un atelier de pratique théâtrale au lycée Victor Duruy en partenariat avec un professeur de lettres et donne une initiation aux jeux dramatiques à des enfants de CP-CE1 dans le cadre des Ateliers Bleus de la mairie de Paris. Eglantine est **clown d'hôpital** pour l'association Théodora depuis janvier 2009.

Au printemps 2009, nous dirigerons trois stages de deux jours à Vitré (Bretagne) afin de monter avec tous les enfants le spectacle de fin d'année de l'école Jeanne d'Arc à l'occasion des Mille ans de la ville.

Le spectacle ***Bulo et Blaise vont au Brésil*** est un solo créé par Delphine, qu'Eglantine a co-dirigé.